

BIO - PL (pełna wersja)

Maria Trzpis

Maria Trzpis (ur. 1 lipca 2000, Harta) jest polską kompozytorką i performerką, koncentrującą się na twórczości z zakresu współczesnej muzyki koncertowej, z rosnącym zainteresowaniem muzyką elektroakustyczną oraz działaniami interdyscyplinarnymi.

Ukończyła z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II stopnia nr 1 im. Karola Szymanowskiego w Rzeszowie. Studiowała w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, gdzie z wyróżnieniem ukończyła dwa kierunki studiów licencjackich: kompozycję w klasie dra Marka Czerniewicza (2023) oraz rytmikę w klasie dr hab. Małgorzaty Malgeri i dr Taidy Wiśniewskiej (2022). W trakcie studiów rozwijała również kompetencje w zakresie muzyki teatralnej i filmowej, kształcąc się pod kierunkiem Pawła Mykiety, Marka Czerniewicza oraz Kamila Cieślaka. W 2025 roku uzyskała tytuł magistra sztuki w specjalności kompozycja w tej samej uczelni.

Twórczość Marii Trzpis obejmuje muzykę solową, kameralną, symfoniczną i elektroakustyczną, a także projekty interdyscyplinarne oraz muzykę użytkową. Jej kompozycje prezentowane były m.in. podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej „Mundus Cantat” w Sopocie, Festiwalu Muzyki Współczesnej „Nowe Fale”, Koncertu Galowego Benefisu Dojrzałości w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej oraz 9. i 10. Koncertu Muzyki Filmowej w Akademii Muzycznej i Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku.

Muzyka Marii Trzpis charakteryzuje się żywiołowym, niekiedy ekspresyjnym i kontrastowym charakterem, wyrażającym się w dynamicznej rytmice, wyrazistych strukturach formalnych oraz bogatej instrumentacji. Kompozytorka czerpie inspiracje z wielu źródeł, w tym z muzyki ludowej, co stanowi nawiązanie do jej wieloletniej działalności w Zespole Pieśni i Tańca „Bandoska” (2007–2020). W jej dorobku znajdują się utwory reprezentujące różne gatunki i formy, m.in. *Msza na chór mieszany, orkiestrę smyczkową i perkusję* (2023) oraz *I koncert fortepianowy* (2025).

W ostatnich latach rozwija zainteresowania związane z muzyką elektroniczną, live electronics oraz działaniami performatywnymi. Współpracowała m.in. z zespołem NeoQuartet oraz islandzkim kolektywem S.L.Á.T.U.R., realizując projekty o charakterze eksperymentalnym i interdyscyplinarnym.

Jest laureatką II nagrody w Konkursie Kompozytorskim na Pieśń do słów Zbigniewa Herberta za utwór *Do rzeki* oraz III nagrody w Konkursie Kompozytorskim na Logo Muzyczne Międzynarodowego Projektu HarMA+. W latach 2024–2025 była beneficjentką Stypendium Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku dla Najlepszych Studentów. Otrzymała również stypendium Gdańskiego Funduszu Twórczego na realizację projektu *Skomponowanie sonaty na gitarę solo* oraz wsparcie w ramach Krajowego Planu Odbudowy dla kultury na projekt *Rozwój twórczości kompozytorskiej z wykorzystaniem narzędzi elektronicznych, cyfrowych i interdyscyplinarnych*. W ramach realizacji projektu odbyła cykl indywidualnych konsultacji i spotkań kompozytorskich z Pawłem Mykiety, Pawłem Szymańskim, Marcinem Przybyłowiczem, Wojciechem Błażejczykiem, Pawłem Hendrichem, Aleksandrą Bilińską, Janem Sanejką, Ignacym Zalewskim, Antonim Wojnarem, Magdaleną Sowul oraz Adamem

Dzięki, a także uczestniczyła w indywidualnych warsztatach kompozytorskich prowadzonych przez zespoły specjalizujące się w wykonawstwie muzyki współczesnej: *NeoQuartet* i *Hashtag Ensemble*.

W 2025 roku została zaproszona do udziału w rezydencji kompozytorskiej na Islandii w ramach programu *composer.pl*, organizowanego przez Agatę Zubeł i Michała Moca.

Równolegle do działalności artystycznej aktywnie uczestniczy w życiu środowiska muzycznego. Podczas studiów była członkinią trzech kół naukowych. Współorganizowała m.in. 9. i 10. Koncert Muzyki Filmowej w Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz Ogólnopolską Sesję Naukową z cyklu „Idee muzyki – ideologie w muzyce”.

Od 2024 roku pełni funkcję członkini zarządu Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich, angażując się w inicjatywy wspierające i promujące twórczość młodych kompozytorów. Prowadzi również działalność edukacyjną i popularyzatorską w mediach społecznościowych, prezentując własną twórczość oraz przybliżając zagadnienia związane z muzyką współczesną.

Wywiady z artystką ukazały się m.in. w tygodniku *ZAiKS* oraz magazynie *Presto*. W czerwcu 2025 roku była gością audycji „Młoda Polska” Ewy Szczecińskiej w Programie 2 Polskiego Radia.

BIO – EN (full version)

Maria Trzpis

Maria Trzpis (born 1 July 2000, Harta, Poland) is a Polish composer and performer focused on contemporary concert music, with a growing interest in electroacoustic music and interdisciplinary practices.

She graduated with distinction from the Karol Szymanowski Primary and Secondary Music School No. 1 in Rzeszów. She studied at the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, where she completed - with distinction - two undergraduate degrees: Composition in the class of Dr. Marek Czerniewicz (2023) and Eurhythmics in the classes of Dr. hab. Małgorzata Malgeri and Dr. Taida Wiśniewska (2022). During her studies, she also developed her skills in theatre and film music under the guidance of Paweł Mykietyn, Marek Czerniewicz, and Kamil Cieślík. In 2025, she obtained a Master of Arts degree in Composition at the same institution.

Maria Trzpis's output includes solo, chamber, symphonic, and electroacoustic music, as well as interdisciplinary projects and applied music. Her compositions have been presented, among others, at the International Choral Music Festival *Mundus Cantat* in Sopot, the Contemporary Music Festival *New Waves*, the Gala Concert of the Jubilee of Maturity at the Polish Baltic Philharmonic, and the 9th and 10th Film Music Concerts at the Academy of Music and the Baltic Sea Cultural Centre in Gdańsk.

Her music is characterised by a vivid, at times expressive and contrast-driven character, manifested in dynamic rhythmic structures, distinctive formal clarity, and rich instrumentation. She draws inspiration from a wide range of sources, including folk music, reflecting her long-term involvement with the Song and Dance Ensemble *Bandoska* (2007–2020). Maria Trzpis's catalogue includes works in diverse genres and forms, such as *Mass for Mixed Choir, String Orchestra, and Percussion* (2023) and *Piano Concerto No. 1* (2025).

In recent years, she has been developing her interests in electronic music, live electronics, and performative practices. She has collaborated, among others, with the ensemble *NeoQuartet* and the Icelandic collective *S.L.Á.T.U.R.*, creating experimental and interdisciplinary projects.

She is a recipient of the Second Prize in the Composition Competition for a Song to texts by Zbigniew Herbert for her work *Do rzeki (To the River)*, as well as the Third Prize in the Composition Competition for the Musical Logo of the International HarMA+ Project. In 2024–2025, she was awarded the Rector's Scholarship for the Best Students of the Academy of Music in Gdańsk. She also received a scholarship from the Gdańsk Creative Fund for the project *Composition of a Sonata for Solo Guitar*, as well as support from the National Recovery Plan (KPO) for Culture for the project *Development of Compositional Practice Using Electronic, Digital, and Interdisciplinary Tools*. As part of this project, she took part in a series of individual compositional consultations and meetings with Paweł Mykietyn, Paweł Szymański, Marcin Przybyłowicz, Wojciech Błażejczyk, Paweł Hendrich, Aleksandra Bilińska, Jan Sanejko, Ignacy Zalewski, Antoni Wojnar, Magdalena Sowul, and Adam Dzieżyk, and participated in individual composition workshops led by ensembles specialising in contemporary music performance: *NeoQuartet* and *Hashtag Ensemble*.

In 2025, she was invited to participate in a composers' residency in Iceland as part of the **composer.pl** programme, organised by Agata Zubel and Michał Moc.

Alongside her artistic activity, she is actively involved in the musical community. During her studies, she was a member of three academic societies and co-organised, among others, the 9th and 10th Film Music Concerts at the Academy of Music in Gdańsk and the nationwide academic conference from the series *Ideas of Music – Ideologies in Music*.

Since 2024, she has served as a board member of the Young Circle of the Polish Composers' Union, engaging in initiatives that support and promote the work of emerging composers. She is also active in educational and outreach activities on social media, where she presents her own work and introduces audiences to topics related to contemporary music.

Interviews with the artist have appeared, among others, in the *ZAiKS* weekly and *Presto* magazine. In June 2025, she was a guest on the radio programme *Młoda Polska*, hosted by Ewa Szczecińska on Polish Radio Programme 2.