

Maria Trzpis

glitra

for classical guitar, fixed
media and live electronics

Maria Trzpis

GLITRA

na gitarę klasyczną, fixed media i live electronics

GLITRA

for classical guitar, fixed media and live electronics

PARTYTURA

SCORE

Data postania utworu: Luty 2026

Date of origin of the work: February 2026



KONCEPCJA UTWORU

Glitra w języku islandzkim oznacza „migotać” lub „połyskiwać”. Tytuł odnosi się do subtelnych zmian barwy i niestabilnego migotania brzmienia. Utwór skupia się na ciszy, statyce, czasie, kolorze i szumie, ukazując dźwięk jako stan trwania, a jednocześnie jako powolny proces przemian. Utwór powstał niedługo po rezydencji kompozytorskiej w Islandii.

Materiał dźwiękowy opiera się na tarciu, nacisku i mikrodrganiach strun, z których sporadycznie wyłania się niedookreślona wysokość. Gitara traktowana jest przede wszystkim jako obiekt fizyczny – źródło szelestu, pisku i rezonansu – i wykorzystywana w sposób nietradycyjny, również dzięki zmienionemu strojeniu. Utwór jest próbą odnalezienia większej przestrzeni wewnątrz brzmienia gitary klasycznej oraz wydobycia warstw brzmieniowych zazwyczaj pozostających w tle tradycyjnej gry lub eliminowanych.

Elektronika nie tworzy odrębnej warstwy, lecz przedłuża i destabilizuje brzmienie instrumentu. Forma prowadzi od niemal pustki poprzez stopniowe zagęszczanie materii dźwiękowej aż do jej rozkruszenia.

Ważnym elementem utworu jest szum. Ze względu na bardzo cichą dynamikę gitary naturalny szum sali stanowi integralną część faktury brzmieniowej i nie powinien być eliminowany.

CONCEPT OF THE PIECE

Glitra in Icelandic means “to shimmer” or “to glisten.” The title refers to subtle changes of timbre and the unstable flickering of sound. The piece focuses on silence, stasis, time, color, and noise, presenting sound as a state of duration and at the same time as a slow process of transformation. The work was composed shortly after a compositional residency in Iceland.

The sound material is based on friction, pressure, and micro-vibrations of the strings, from which an indeterminate pitch occasionally emerges. The guitar is treated primarily as a physical object - a source of rustling, squeaking, and resonance - and is used in a distinctly non-traditional way, also through altered tuning. The piece is an attempt to discover a wider space within the sound of the classical guitar and to reveal sonic layers that usually remain in the background of traditional playing or are intentionally suppressed.

The electronics do not form a separate layer but rather extend and destabilize the sound of the instrument. The form moves from near-emptiness through a gradual densification of sound material toward its final disintegration.

Noise is an essential element of the piece. Because of the extremely soft dynamics of the guitar, the natural ambient noise of the performance space becomes an integral part of the sound texture and should not be suppressed.

UWAGI WYKONAWCZE PERFORMANCE NOTES

Strój (od struny 1 do 6):

E +50 centów

B -15 centów

G -30 centów

D (strój standardowy)

B \flat (pół tonu niżej)

E (strój standardowy)

Tuning (from 1st to 6th string):

E +50 cents

B -15 cents

G -30 cents

D (standard)

B \flat (a semitone lower)

E (standard)

c = odchylenie w centach względem stroju równomiernie temperowanego

c = cents deviation from equal temperament

Preparacja: gitara preparowana. Wykonawca potrzebuje papierowej kartki i smyczka.

Preparation: prepared guitar. The performer requires a sheet of paper and a bow.

SETUP LIVE ELECTRONICS

Utwór wymaga osoby obsługującej live electronics.

Sprzęt:

gitara klasyczna + mikrofon

interfejs audio (2 in / 2 out)

komputer z Ableton Live 12

2 głośniki

Routing:

Gitara → interfejs → Ableton Live → głośniki

Elektronika obejmuje odtwarzanie taśmy oraz przetwarzanie dźwięku gitary (pogłos i echo).

The piece requires a live electronics performer.

Setup:

classical guitar + microphone

audio interface (2 in / 2 out)

computer with Ableton Live 12

2 loudspeakers

Routing:

Guitar → audio interface → Ableton Live → loudspeakers

The electronics include fixed media playback and processing of the guitar sound (reverb and echo).

Glitra

for guitar, fixed media and live electronics

Maria Trzpis

$\text{♩} = 120$ ca 12"

Guitar

Dociskać całą dłońią prawej ręki wszystkie struny i przesuwać od główki w stronę mostka; na końcu puścić struny, aby pozostał dźwięk.
Noise glissando: press all strings with the full right-hand palm and slide from the nut toward the bridge; release at the end to let the strings ring.

Tape

tape enters

freeze

Live Electronics

•Reverb ON
 ○Echo OFF

15"

Gtr.

T.

tape solo

L.E.

unfreeze reverb

3

Gtr.

legato

T.


L.E.

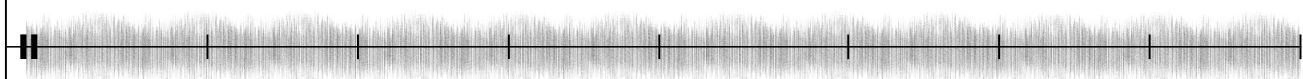
reverb fade in

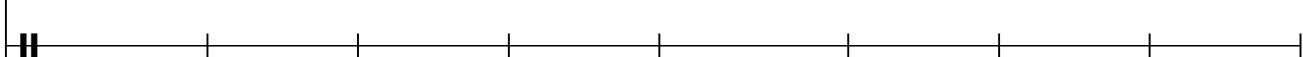
*Położyć gitarę na kolanach. Grać pocierając jedną strunę jednym palcem lub dwie struny jednocześnie dwoma palcami (każdy palec na osobnej strunie). Przesuwać palce wzdłuż strun, zmieniając prędkość ruchu – szybszy ruch powoduje świszczące brzmienie. Należy starać się prowadzić wyraźną linię melodyczną, z lokalnymi przyspieszeniami w wybranych momentach.

Place the guitar on the lap. Rub one string with a single finger or two strings simultaneously with two fingers (one finger per string). Move the fingers along the strings, varying the speed of the motion – faster movement produces a whistling sound. A clear melodic line should be maintained, with occasional accelerations in selected moments.

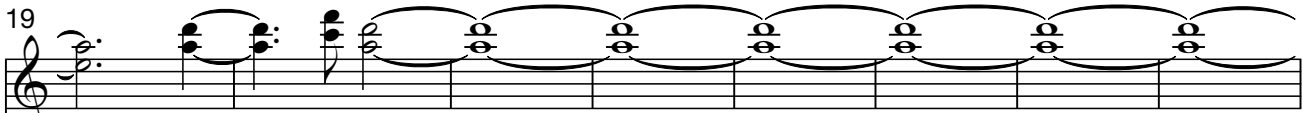
11

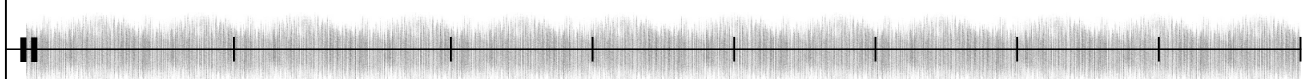
Gtr. 

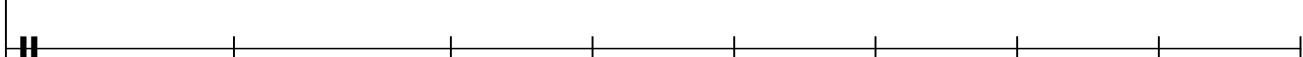
T. 

L.E. 

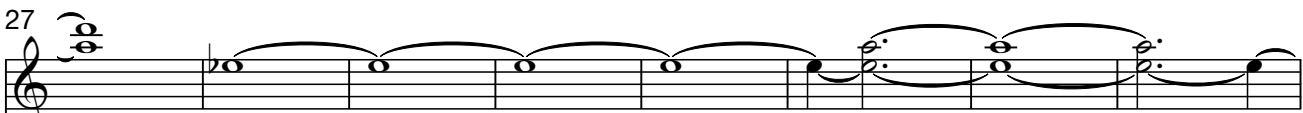
19

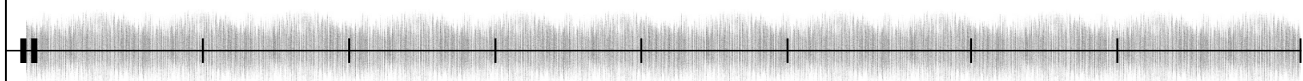
Gtr. 

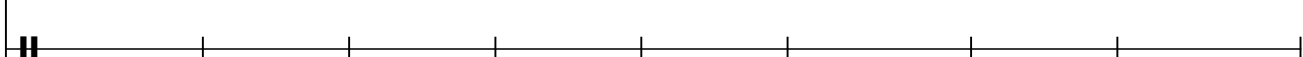
T. 

L.E. 

27

Gtr. 

T. 

L.E. 

35

Gtr. 

T. 

L.E. 

43

Gtr.

T.

L.E.

51

Gtr.

T.

L.E.

58

Gtr.

T.

L.E.

65

10"

Gtr.

T.

L.E.

15^{ma}

66 ② ① ② ③ sim.

Gtr. T. L.E.

74 (15)

Gtr. T. L.E.

79 (15)

Gtr. T. L.E.

•Echo ON
echo enters gradually

85 (15)

Gtr. T. L.E.

90 (15)

Gtr.

T.

L.E.

echo modulation

95 (15)

Gtr.

T.

L.E.

poco a poco cresc.

101 (15)

Gtr.

T.

L.E.

coin-like sound

Gtr.

T.

L.E.

p **mp** **mf** **ff**

4" 3" 2" 0,5"

fingernail tapping

**Grać glissanda szumowe (dociskając prawą całą dłoń) by wyprodukować szum, na końcu przed mostkiem przesować ręką mocno w bok w celu wzbudzenia strun by wybrzmiał dźwięk. Dobierać mocno dysonansowe akordy, np. połączenie 4<, 2>, 7< itd.

Noise glissandi: press all the strings with the full right-hand palm to produce noise. At the end, near the bridge, push the hand strongly sideways across the strings in order to set them into vibration so that a pitched sound can emerge. Choose strongly dissonant chords, for example combinations such as 4<, 2>, 7<, etc.

Più mosso

Gtr. *ppp* *p* *mp* *p* *mp* *ppp*

T. **H**

L.E. **H**

Gtr. *fff* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mp*

T. **H**

L.E. **H**

Gtr. (harm. gliss.) *ppp* *f* *f*

T. **H**

L.E. **H**

Gtr. *ppp* *f* *f*

T. **H**

L.E. **H**

ca 15"

*** Z

Gtr.

T.

L.E.

***Glissando rasgueado po wszystkich strunach całymi akordami.

Struny powinny być silnie przytłumione tak, aby dominował szum, a wysokość dźwięku była słabo słyszalna.
Rasgueado glissando across all strings in full chords.

The strings should be strongly muted so that noise predominates and the pitch remains only faintly audible.

ca 15"

Gtr.

(przerwa na preparację gitary – włożenie papieru między strunami i przygotowanie do ostatniej części)
 (pause for guitar preparation – insert paper between the strings and prepare for the final section)

T.

L.E.

Guitar prepared with paper between the strings

Gtr.

5 6

5 6 6

T.

L.E.

Szarpnąć struny mocno, tak aby ich drgania wprawiały papier umieszczony między strunami w wibrację i powodowały wyraźne brzęczenie.

Należy dążyć do uzyskania intensywnego, ziarnistego brzmienia o charakterze perkusyjnym, w którym dominują szumy i drgania papieru.

Pluck the strings strongly so that their vibrations set the paper inserted between the strings into motion, producing a clear buzzing sound.

Aim for an intense, grainy and percussive sound in which noise and the vibration of the paper predominate.

fff
 Pozwolić na długie wybrzmienie i brzęczenie akordu.
Let the chord resonate and buzz for a long time.

5"
 wziąć smyczek
take the bow

Grać arco lub pocierać struny całą dłonią kolistymi ruchami, od cichej dynamiki i wolnego tempa, stopniowo szybciej i głośniej.
Play arco or rub the strings with the full hand in circular motions, starting softly and slowly, gradually faster and louder.

5" 30-40"
 odłożyć smyczek
set the bow aside

Stukać paznokciami o pudło gitary, przechodząc od bardziej pełnych i niższych brzmień do coraz cieńszych i wyższych, stopniowo zwalniając tempo.
Tap the guitar body with the fingernails, moving from fuller and lower sounds toward thinner and higher ones, gradually slowing down.

○ tape off
 ○ live electronics off