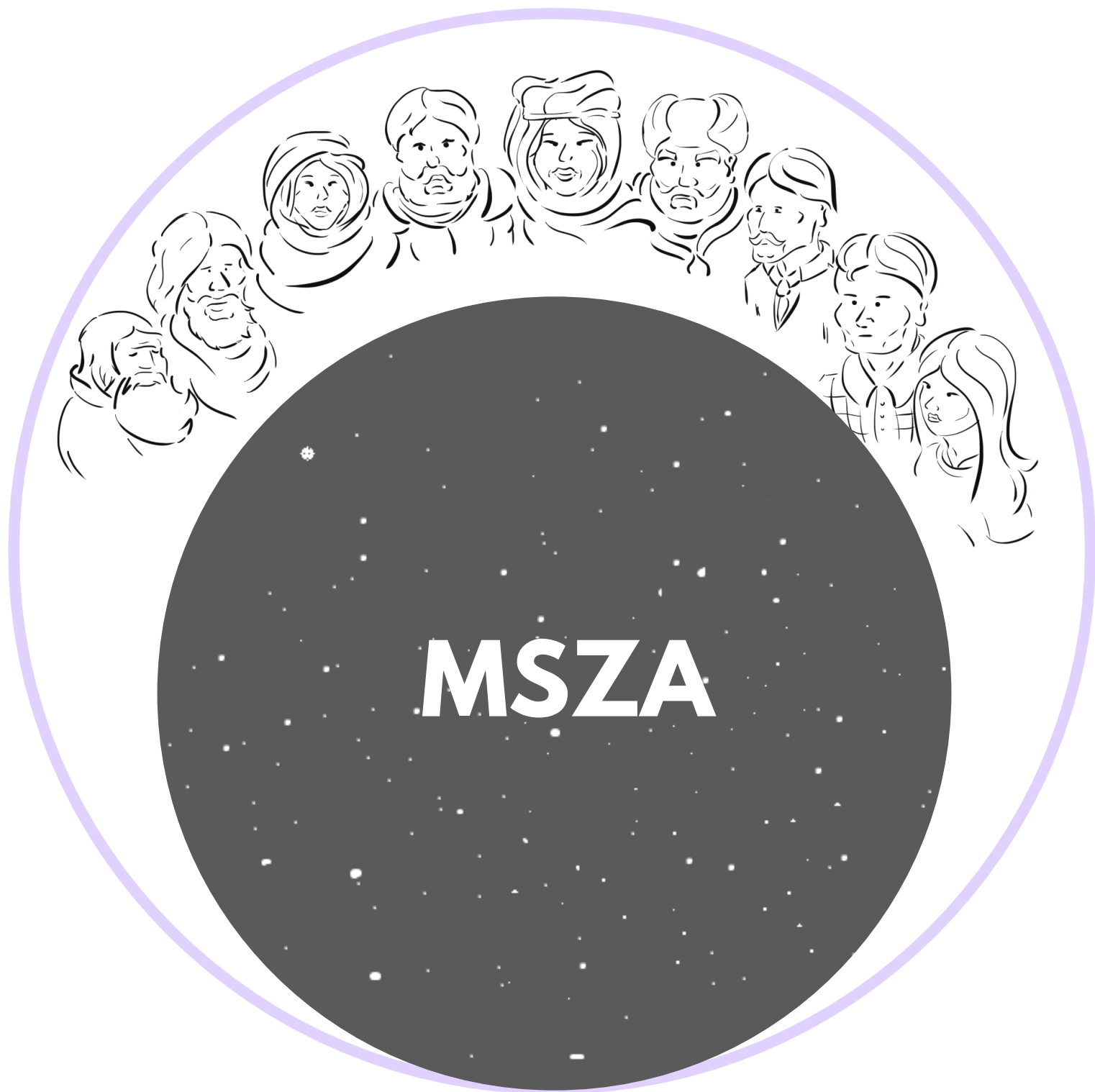


MARIA TRZPIS



NA CHÓR MIESZANY, PERKUSJĘ  
I ORKIESTRĘ SMYCZKOWĄ

PARTITURA

Projekt okładki:  
Bogumił Trzpis

Soprani (S.)  
Alti (A.)  
Tenori (T.)  
Bassi (B.)

Batteria (4 esecutori)

Batteria I:

Timpani (Timp.)  
Wind chimes (W.ch.)  
Campane (Camp.)

Batteria II:

Vibrafono (Vibr.)  
Triangolo (Trgl.)  
Gran cassa (Gr. c.)

Batteria III:

Campanelli (C-lli)  
Piatti (P-tti)  
Blocco di legno (cinese) (Bl.)  
Piatto sospeso (P-tto)  
Vibrafono (Vibr.)

Batteria IV:

Marimbafono (Mar.)  
Tambourino (T-no)  
Tamburo (Tamb.)  
Crotali (Cr.)  
Tam-tam (Tam-t.)

Violini I (Vni I)  
Violini II (Vni II)  
Viola (Vle)  
Violoncelli (Vc.)  
Contrabbassi (Cb.)

## I. KYRIE

Kyrie, eleison. Kyrie, eleison.  
Christe, eleison. Christe, eleison.  
Kyrie, eleison. Kyrie, eleison.

## II. GLORIA

Gloria in excelsis Deo  
et in terra pax hominibus bonae voluntatis.  
Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te,  
gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam,  
Domine Deus, Rex caelestis Deus Pater omnipotens,  
Domine Fili unigenite, Iesu Christe,  
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris,  
qui tollis peccata mundi, miserere nobis;  
qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram.  
Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.  
Quoniam tu solus Sanctus,  
tu solus Dominus, tu solus Altissimus, Iesu Christe,  
cum Sancto Spiritu:  
in gloria Dei Patris. Amen.

## III. SANCTUS BENEDICTUS

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt caeli et terra Gloria tua.  
Hosanna in excelsis.  
Benedictus qui venit in nomine Domini.  
Hosanna in excelsis.

## IV. AGNUS DEI

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.

# I. KYRIE

Maria Trzpis

Adagio maestoso (♩ = 60)

Soprani  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son.

Alti  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son.

Tenori  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son.

Bassi  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son.

9  
S. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son

A. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son

T. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e, e - lei - son, e - le - i - son...

B. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e, e - lei - son, e - le - i - son.

15  
S. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

A. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

T. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

B. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Cb. *ppp*

23  
A  
S. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son... Ky - ri - e, e - le - i - son Ky - ri - e,

A. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son Ky - ri - e,

T. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son Ky - ri - e,

B. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son Ky - ri - e,

Cb.

32

S. *p* Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son, *f* Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

A. *p* Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son, *f* Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

T. *p* Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son, *f* Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

B. *p* Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son, *f* Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

Cb. *p*

**B** Cantabile e semplice

39

S. *ppp* le - i - so - - - - n. *ppp*

A. *ppp* le - i - so - - - - n. *ppp*

T. *ppp* le - i - so - - - - n. *ppp*

B. *ppp* le - i - so - - - - n. *ppp*

\*Vni I *ppp* *p* *ppp*

Vni II *ppp* *p* *ppp*

Vni III *ppp* *p* *ppp*

Vle *ppp* *p* *ppp*

Vc. *ppp* *p* *ppp*

Cb. *ppp* *p* *ppp* *mp*

\*Sekcja skrzypiec w "Kyrie" dzieli się na trzy równe grupy.

49

Vc. *p*

Cb. *pp* *p*

65 C

Vni II *pp* *p*

Vle *pp* *p*

Vc.

Cb.

78

Vni I *pp* *p*

Vni II

Vni III *pp* *p*

Vle

Vc.

Cb.

86 D

S. *p* *mp* *p* *mf*  
Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

A. *p* *mp* *p* *mf*  
Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son.

T. *p* *mp* *p* *mf*  
Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

B. *p* *mp* *p* *mf*  
Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son.

Vni I

Vni II

Vni III

Vle

Vc.

Cb.

93

S. *mp* Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,

A. *mp* Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son *mf*

T. *mp* Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,

B. *mp* Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son *mf*

Vni I

Vni II

Vni III

Vle

Vc.

Cb.



100

S. *mp* Chri - ste, e - - - le - - - i - son, *mf* e - le - i - son, *mp*

A. *mp* Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, *mf* Chri - ste e - le - i - son, *mp* e - le - i - son e - le - i - son.

T. *mp* Chri - ste, e - - - le - - - i - son, *mf* e - le - i - son, *mp*

B. *mp* Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, *mf* Chri - ste e - le - i - son, *mp* e - le - i - son e - le - i - son.

Vni I

Vni II

Vni III

Vle

Vc.

Cb.

108 **E** **F**

S. e - - - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

A. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste,

T. e - - - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste Chri - ste e - le - i - son.

B. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste,

Vni I

Vni II

Vni III

Vle

Vc.

Cb. *pp*



116

S. Chri - - - ste e - - - le - i - son.

A. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste Chri - ste,

T. Chri - ste, Chri - ste

B. Chri - ste, Chri - ste,

Vni I

Vni II

Vni III

Vle

Vc.

124

S. *mf* Chri - ste e - le - i - son... Chri - ste... Chri - ste e - le - i - son. *ff* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e Ky - ri - e

A. *mf* Chri - ste e - le - i - son... Chri - ste... Chri - ste e - le - i - son. *ff* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e Ky - ri - e

T. *mf* Chri - ste e - le - i - son... Chri - ste... Chri - ste e - le - i - son. *ff* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e Ky - ri - e

B. *mf* Chri - ste e - le - i - son... Chri - ste... Chri - ste e - le - i - son. *ff* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e Ky - ri - e

Vni I *f*

Vni II *f* div.

Vni III *f* div.

Vle *f* div.

Vc. *f* div.

Cb. *f* (non div.)

132

S. e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son... Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. *ff*

A. e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son... Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. *ff*

T. e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son... Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. *ff*

B. e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son... Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. *ff*

Vni I *ff* uniti

Vni II *ff*

Vni III *ff* unite

Vle *ff* unite

Vc. *ff* unite

Cb. *ff*

**molto rit.**

[ca 6']

# II. GLORIA

Energico vivace (♩ = 165)

Musical score for the first system (measures 1-8) of 'II. GLORIA'. The score includes parts for Percussion (Batt. I Timpani, Batt. II Vibrafono, Batt. III Campanelli, Batt. IV Marimbafono), Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The tempo is 'Energico vivace' with a quarter note equal to 165 beats per minute. Dynamics range from *fff* to *mp*. The percussion parts feature complex rhythmic patterns, with the Vibrafono and Marimbafono playing a continuous eighth-note figure. The strings play a pizzicato accompaniment.



Musical score for the second system (measures 9-16) of 'II. GLORIA'. The score includes parts for Timp., Vibr., C-lli, Vni I, Vni II, Vle, Vc., and Cb. The tempo remains 'Energico vivace'. Dynamics range from *f* to *pp*. The Timp. part features a rhythmic pattern starting with a *f* dynamic, followed by a *pp* section. The Vibr. part continues with the eighth-note figure. The C-lli part plays a rhythmic accompaniment. The strings continue with their pizzicato accompaniment.

A

16

S. *p* *mp*  
Glo - - - ri - - - a, Glo-ri - a,

A. *p* *mp*  
Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

Timp. *f* *p*

Vibr.

C-lli

Mar. *mp*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.



23

S. *mf*  
Glo - - - ri - - - a in ex - cel - -

A. *mf*  
Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - - ri - a in ex - cel - -

Timp. *mf*

Vibr. *f*

C-lli

Mar. *f*

Vni I *p* *mp* arco

Vni II arco

Vle arco

Vc.

Cb.

29

S. - sis De - - o.

A. - sis De - - o.

Timp.

Vibr.

Mar.

Vni I *mf* *pp* div.

Vni II *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Vc. arco. *p*

Cb. arco

35 **B**

S. pax - - - - - bo - - - - - nae

A. pax - - - - - bo - - - - - nae

T. *mf* Et in ter - ra ho - - mi - ni - bus

B. *mf* Et in ter - ra ho - - mi - ni - bus

Timp.

Vibr.

Mar. *p*

Vni I *mp* *p* *mp* div.

Vni II *mp* *p* *mp* div.

Vle *mp* *mp* *unite*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

44 **C**

S. vo - lun - - - ta - tis, vo - lun - ta - tis, vo-lun-ta-tis, vo-lun-ta-tis, vo - lun - ta - tis.

A. vo - lun - - - ta - tis, vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis, vo-lun-ta-tis, vo-lun-ta-tis.

T. vo - lun - - - ta - tis, vo - lun - ta - tis, vo-lun-ta-tis, vo-lun-ta-tis, vo - lun - ta - tis.

B. vo - lun - - - ta - tis, vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis, vo-lun-ta-tis, vo-lun-ta-tis.

Timp. *mp* *f*

Vibr. *mp*

C-lli *mp*

Mar. *mp*

Vni I *f* *p* *f* *arco* *p* *f*

Vni II *f* *p* *f* *arco* *p* *f*

Vle *f* *p* *f* *arco* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f* *arco* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f* *arco* *p* *f*

units div. units pizz. arco div. div. div.



57

S. *f* ca - mus, lau - da - mus, lau - da - mus lau - da - mus lau - da - mus, lau - da - mus, lau - da, lau - da, - lau - da - mus, lau - da - mus, lau - da - mus *ff* Te

A. *f* mus, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus glo - ri - fi - ca - mus *ff* Te

T. *f* cti - mus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne, be ne, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne di - ctus, be - ne - di - ctus *ff* Te

B. *f* a - do - ra - mus, a - do - ra - mus Te, a - do - ra - mus Te, a - do - ra - mus, a - do - ra - mus, a - do - ra - mus, a - do - ra - mus *ff* Te

Timp. *mf* *ff* *fff* *ff*

Vibr. *mf* *ff*

C-lli *mf* *ff*

Mar. *mf* *ff*

Vni I *p* *mf* *p* *f* div.

Vni II *mf* *p* *f* div.

Vle *mf* *p* *f*

Vc. *mf* *p* *f*

Cb. *mf* *p* *f*



72

S. *fff*  
Ti - bi pro - pter mag - nam glo - - ri - - am Tu - - - am.

A. *fff*  
Ti - bi pro - pter mag - nam glo - - ri - - am Tu - - - am.

T. *fff*  
Ti - bi pro - pter mag - nam glo - - ri - - am Tu - - - am.

B. *fff*  
Ti - bi pro - pter mag - nam glo - - ri - - am Tu - - - am.

Timp. *fff*

Vibr.

C-lli

Mar. *muta in Tambourino*

Vni I *f* *div.* *fff*

Vni II *f* *fff*

Vle *f* *fff*

Vc. *f* *div.* *fff*

Cb. *f* *fff*



80 **F**

B. *f*  
Do - - - - - mi - - - - -

Timp. *solo, espressivo*

Vni I *fff* *ppp* *p*

Vni II *fff* *ppp* *p*

Vle *div.* *fff* *ppp*

Vc. *uniti* *fff* *ppp*

Cb. *fff* *ppp*

87

S. Do-mi - ne, Do-mi - ne,

A. Do-mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us Do - - - - - mi - - - - -

T. Do-mi - ne, Do-mi - ne, Do - mi - ne De - us Do - - - - -

B. - - - - - ne De - - - - - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne,

Timp. *ff*

Vni I *ppp* *p*

Vni II *ppp* *p*

Vle *p* *ppp*

Vc. *f*

Cb. *p* *f*



95

S. Do-mi - ne De - us Do - - - - - mi - - - - - ne De - - - - - us,

A. - - - - - ne De - - - - - us, Do mi - ne, De - us Do - mi - ne, Do - mi - ne,

T. - - - - - mi - - - - - ne De - - - - - us, Do mi - ne De - us,

B. Do - mi - ne, Do - mi - ne, De - us, Do - mi - ne, Do - mi - ne, De - us, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne

Timp. *ff*

Vni I *f* *div.*

Vni II *f* *div.*

Vle *f* *unite*

Vc. *ff* *f*

Cb. *ff*

104

S. Do - mi - ne De - us, Rex, *mp* *ppp*

A. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Rex, *mp* *ppp* *mp* 3 Do - mi - ne,

T. Do - mi - ne De us, Rex, *mp* *ppp*

B. De - us, Do - mi - ne, Rex, *mp* *ppp*

Timp. *fff* *p*

Vni I *ff* *ppp* sul tasto

Vni II *ff* *ppp* sul tasto

Vle *ff* *ppp* div. sul tasto unite ord. 3 *mp*

Vc. *ff* *ppp* div. sul tasto

Cb. *ppp* sul tasto



112

S. *mp* 3 Do - mi - ne, *mf* Do - mi - ne, De - us, *mf*

A. *mp* 3 Do - mi - ne, *mf* 3 Do - mi - ne, *mf* 3 Do - mi - ne,

T. *mp* 3 Do - mi - ne, *mf* 3 Do - mi - ne, *mf* 3 Do - mi - ne, *mf* 3 Do - mi - ne,

B. *mp* 3 Do - mi - ne, *mf* 3 Do - mi - ne, Do - mi - ne, *mf* 3 Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Timp. *mp*

Vni I *mp* uniti ord. 3

Vni II *mp* uniti ord. 3

Vle *mp* uniti ord. 3

Vc. *mp* uniti ord. 3

Cb. *mp* ord. 3

118

S. Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne De - us, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne De - us, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, *f*

A. Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, *f*

T. Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, *f*

B. Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne De - us, Do-mi-ne, Do-mi-ne, *f*

Timp. *fff*

Vni I *div.* *f*

Vni II *div.* *f*

Vle *ff*

Vc. *div.* *ff*

Cb. *ff*

123

I

S. *mp* *mf*  
Rex coe - - - - le - - - stis, Rex

A. *mp*  
Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne De - us, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne De - us, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi - ne De - us,

T. *mp*  
Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne De - us, Do-mi-ne, Do-mi-ne De - us, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne De - us, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne De - us, Do-mi-ne, Do-mi-ne De - us,

B. *mp*  
Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne,

Timp. *p*

Vibr. *mf* simile

C-lli *mf* simile

T-no *ff* *p* *f* *p* *f*

Vni I *ppp* *mp* II

Vni II *ppp* *mp*

Vle *f* simile

Vc. *f* *uniti*

Cb. *f* simile





138 *f*

S. De - - us Pa - - ter o - - mni - - po - - tens.

A. De - - us Pa - - ter o - - mni - - po - - tens.

T. De - - us Pa - - ter o - - mni - - po - - tens.

B. De - - - - us Pa - - - - ter. Do - - - -

Timp. *f*

T-no *f* muta in Tamb. con corde

Vni I

Vni II *div.*

Vle *simile*

Vc. *simile*

Cb.

143 *ff* K

S. Fi - li u - ni ge - ni - te, Je - su Chri - ste

A. Fi - li u - ni ge - ni - te, Je - su Chri - ste

T. Fi - li u - ni ge - ni - te, Je - su Chri - ste. *f* Do - - - -

B. mi - - - - ne, Je - su Chri - ste. *f* Do - - - -

Timp. *f* *ff*

T-no *f* *ff*

Vni I *uniti* *div.* *ff* *ppp*

Vni II *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *div.* *ff* *ppp*

Cb. *ppp*



**L**

159 *tutti mp* *f*

S. Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis, pec-ca - ta mun - di.

A. *mp* Qui tol - lis pec-ca - ta, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis, pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis, pec-ca - ta.

T. *mp* Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis, pec-ca - ta mun - di,

B. *mp* Qui tol - lis pec-ca - ta, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis, pec-ca - ta mun - di, qui to - lis, pec-ca - ta.

Timp. *p* *ff* *f*

Vibr. *p*

C-lli *p*

T-no *sf p* *ff* muta in Mar.

Vni I *uniti* *p* *f* *pizz.* *p*

Vni II *p* *f* *pizz.* *p*

Vle *p* *f* *pizz.* *p*

Vc. *p* *f* *pizz.* *p*

Cb. *p* *f* *pizz.* *p*

M

165 *ff*

S. A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.\_\_\_\_

A. *ff* A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

T. *ff* A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

B. *ff* A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

Timp. *fff* *mf*

Vibr. *mp* *p*

C-lli *mp* *p*

Mar. *mf* *p*

Vni I arco *f*

Vni II arco *f*

Vle arco *f*

Vc. arco *f*

Cb. arco *f*

171

S.  
Qui se - des at dex - te - ram Pa - tris

A.  
Qui se - des at dex - te - ram Pa - tris

T.  
Qui se - des at dex - te - ram Pa - tris

B.  
Qui se - des at dex - te - ram Pa - tris

Timp.  
*mf* *f*

Vibr.

C-lli

Mar.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

177 *f*

S. mi, mi, mi, mi, mi, mi - se, se, se, se, se, se - re, re, re, re, re, re, re, re, re, re - re no - bis

A. mi, mi, mi, mi, mi, mi - se, se, se, se, se, se - re, re, re, re, re, re, re, re, re, re - re no - bis

T. *f* mi..., mi..., mi - se..., se..., se - re..., re..., re..., - re..., re - re, no - bis *p* Quo - ni - am

B. *f* mi..., mi - - se..., se..., se - re..., re..., - re..., re..., - re - re, no - bis *p* Quo - ni - am

Timp. *mp* *fff*

Vibr. *mp*

C-lli *mp*

Mar. *mp*

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *mp*

div.

183 *p* *mf*

S. Quo - ni - am Tu, quo - ni - am Tu so - lus, so - - lus,

A. *p* Quo - ni - am Tu, quo - ni - am Tu so - lus, quo - ni - am

T. *mf* Tu, quo - ni - am Tu so - lus, quo - ni - am Tu

B. *mf* Tu, quo - ni - am Tu so - lus, Quo - ni - am Tu

Vni I *p* unite

Vle *mp* *mf* unite

Vc. *mp*

Cb. *mp*

div.

189

S. Tu quo - ni - am Tu so - - - lus Sanc - - - - - tus.

A. Tu quo - ni - am Tu so - - - lus Sanc - - - - - tus.

T. so - lus Tu, quo - ni - am Tu Sanc - - - - - tus.

B. so - lus Tu, quo - ni - am Tu Sanc - - - - - tus.

Vibr. *p*

Mar. *p*

Vni I

Vni II *p*

Vle div. unite div. *mp*

Vc. div. uniti

Cb.



197

Timp.

Vibr. *fff*

C-lli

Mar. *f*

Vni I unite div. *pp* *ppp*

Vni II unite *pp* *ppp*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

202

S. *f*  
Tu so - lus Do - mi - nus. Al - - ti - si - mus,

A. *f*  
Tu so - lus Do - mi - nus. Al - - ti - si - mus,

T. *f*  
Tu so - lus. Tu so - lus. Al - - ti - si - mus,

B. *f*  
Tu so - lus. Tu so - lus. Al - - ti - si - mus,

Timp. *fff*

Vibr. *mp*

C-lli *mp*

Mar. *mp*

Vni I *pp*

Vni II *pp* div.

Vle *pp* div.

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

210 P

S. Je - su Chri - ste. Cum, cum Sanc - to,

A. Je - su Chri - ste. Cum, cum Sanc - to,

T. Je - su Chri - ste. Cum, cum Sanc - to,

B. Je - su Chri - ste. Cum, cum Sanc - to,

Timp. *ff*

Vibr. *ff*

C-lli *ff*

Mar. *ff*

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 210, features a vocal soloist section and an orchestral accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in a four-part setting, with lyrics in Latin: "Je - su Chri - ste. Cum, cum Sanc - to,". The instrumental parts include Timpani, Vibraphone, Cymbals, Maracas, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is marked with a dynamic of *ff* (fortissimo) for the instruments. A performance instruction P is placed above the vocal staves. The music consists of five measures, with the vocalists entering in the second measure and the instruments providing a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets.

216 Q

S. cum Sanc - to, Sanc - to Spi - ri - tu, in, Sanc - to, in Spi - ri - tu, glo - - - - ri - - - -

A. cum Sanc - to, Sanc - to Spi - ri - tu, Spi - ri - tu, in glo - - - - ri - - - -

T. cum Sanc - to, Sanc - to Spi - ri - tu, in Spi - ri - tu, Sanc - to, glo - - - - ri - - - -

B. cum Sanc - to, Sanc - to Spi - ri - tu, in, Sanc - to, Spi - ri - tu, glo - - - - ri - - - -

Timp. *3*

Vibr.

C-lli

Mar.

Vni I *3*

Vni II *3*

Vle *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

222

S.  
a  
De - - - - i

A.  
a  
De - - - - i

T.  
a  
De - - - - i

B.  
a  
De - - - - i

Timp.

Vibr.

C-lli

Mar.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

*fff*

227

S. Pa tris. A - - - - - men.

A. Pa tris. A - - - - - men.

T. Pa tris. A - - - - - men.

B. Pa tris. A - - - - - men.

Timp.

Vibr.

C-lli

Mar.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

[ca 5'15"]

# III. SANCTUS. BENEDICTUS

Misterioso tranquillo (♩ = 50) A

*ppp* Bocca chiusa

Soprani

Alti

Tenori

Batt. II  
Vibrafono

Violini I  
div.

Violini II  
div.

Viole  
div.

Violoncelli  
div.

hard sticks  
*p*  
con pedale

*ppp* *pp* *ppp*

*ppp* *pp* *ppp*

*ppp* *pp* *ppp*

*ppp* *pp* *ppp*

*ppp*

9

S. *p* *ppp*

A. *p* *ppp*

T. *p* *ppp*

B. Bocca chiusa *ppp* *p* *ppp*

Vibr. *mf*

Crot.  
(Batt. IV) *f*

Vni I *p* *ppp* *p* *ppp*

Vni II *p* *ppp* *p* *ppp*

Vle *p* *ppp* *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp* *p* *ppp*

Cb. *p* *ppp* sul tasto *p* *ppp*



**C**

25

**\*\* S. solo**  
Ple - ni sunt cae - - - - li, ple - ni sunt cae - li.

**\*\* A. solo**  
Ple - ni sunt cae - li, ple - ni ple - - - - ni sunt.

**\*\* T. solo**  
Ple - ni, ple - ni sunt cae - li, Ple - - - - ni sunt cae - li.

**\*\* B. solo**  
Ple - - - - ni sunt cae - li, ple - ni sunt cae - li

**S.**  
Ple - - - - ni sunt.

**A.**  
Ple - - - - ni sunt.

**T.**  
Sunt.

**B.**  
Sunt.

**Vibr.**  
*mf*

**Crot.**

**Vni I div. a 3**  
sul tasto *pp*

**Vni II**  
(div. a 2) sul tasto *pp*

**Vle**  
unite sul tasto *pp*

**Vc.**  
uniti sul tasto *pp*

**Cb.**  
sul tasto *pp*

\*\*Dopuszcza się wykonanie w dwóch wariantach: a. 1 solo - altri  
b. div. a2

**D** div. a 2  
30 *f* *mp* *mf*  
S. et ter - - - - - ra

div. a 2 *f* *mp* *mf*  
A. et ter - - - - - ra

div. a 2 *f* *mp* *mf*  
T. et ter - - - - - ra

div. a 2 *f* *mp* *mf*  
B. et ter - - - - - ra

Vibr. *f*

Crot. 3

ord. *p*  
Vni I div. a 3

ord. *p*

ord. *p*

ord. *p*

ord. *p*  
Vni II

ord. *p*  
Vle

ord. *p*  
Vc.

ord. *p*  
Cb.





37 *mp* *p*

S. Ho - - - - - san - - - - - na.

A. *mp* *p*  
Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na,

T. *mp* *p*  
in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis,

B. *mp* *p*  
in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis,  
Ho - - - - - san - - - - - na.

W.Ch.

Vibr. Batt. II *f* *mp* *pp*

P-tti.

Crot. Batt. I *f* *mp*

Vni I *f* *mp* *ff* *p* *pp* *ppp* 1 Vno I solo

Vni II *mp* *ppp*

Vle *mp* *ff* *ppp* uniti

Vc. *mp* *mf* *p* *pp* uniti

Cb. *mp* *ppp*

40 **F** *p* *mp*

S. solo Be - - - - - ne - - - - - di - - - - - ctus.

S. *ppp*

A. *ppp*

T. *ppp*

B. *ppp*

\*\*\*Vibr. hard sticks (esecutore II) *p*  
soft sticks (esecutore III) *pp* *p*

Crot. *p*

1 Vno I solo *pp*

\*\*\* Partię wibrafonu powinno zrealizować dwóch wykonawców grających na jednym instrumencie (Batt. II i III).

43 *ppp*

S. solo

S. *pp* *ppp*  
ne - - - - - di - - - - - ctus

A. *pp* *ppp*  
ne - - - - - di - - - - - ctus

T. *pp* *ppp*  
ne - - - - - di - - - - - ctus

B. *pp* *ppp*  
ne - - - - - di - - - - - ctus

Vibr.

Crot.

46 **G** *p*

S. solo  
qui ve - nit

W.Ch.

\*\*\* Vibr.

Crot.

1 Vno I solo  
*p* *mp* *p*

50 *pp* *p*

S. solo  
in

Vibr.  
*p* *mp* 6 6

Crot.  
3 3

1 Vno I solo



[H]

53 *mp* *p*

S. solo  
no - - mi - - ne

A. solo  
no - - mi - - ne

W.Ch.

Vibr.  
*mf* 6 6 6 6

Crot.  
*p* *mf*

1 Vno I solo  
*pp* *ppp*

2 Vno I solo  
*pp* *ppp*

57 *pp* *p* *pp* *rit.*

S. solo  
Do - - - - - mi - - - - - ni.

W.Ch.

Vibr.

1 Vno I solo *ppp*



I Poco meno mosso (♩ = 40) *pp* *ppp* *rit.*

60

S. solo  
in ex - - cel - - sis.

S.  
Ho - - san - na, Ho - - san - na.

A.  
Ho - - san - na, Ho - - san - na.

T.  
Ho - - san - na, Ho - - san - na.

B.  
Ho - - san - na, Ho - - san - na.

Vibr.

Crot.

Vni I div. a 2 *pp* *ppp*

Vni II *pp* *ppp*

Vle sul tasto *pp* *ppp*

Vc. sul tasto *pp* *ppp*

Cb. sul tasto *pp* *ppp*

[7'30"]

# IV. AGNUS DEI

**Largo** (♩ = 70)

Batt. II Triangolo

Batt. III 4 blocchi di legno (chinese)

Batt. IV Tam-t.

simile

*mf*

simile

*pp*

9

Timp.

Bl.

Vle

Vc.

(unite)

*ppp*

div.

unite

simile

*pp*

17

A

T.

B.

Timp.

Trgl.

Bl.

Tam-t.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

*ppp*

A

(unite)

*ppp*

unite

div.

unite

*ppp*

26

T. *p* A - gnus, *mp* A - gnus,

B. *ppp* *p* *mp*  
A - gnus, A - gnus,

Trgl.

Tam-t.

Vni I

Vni II

Vle *div.*

Vc. *div.* *uniti* *div.*  
*p*

Cb. *p*

36

S. *mp* Qui to - lis pec - ca - ta, qui

A. *mp* Qui - to - lis pec - ca - ta, qui -

T. A - gnus, A - gnus,

B. A - gnus, A - gnus,

Timp.

Trgl. *f*

Vni I

Vni II

Vle *unite*

Vc. *uniti* *div.*

Cb.

**B**

44

S. *mf* *mp*  
to - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta, qui to - lis pec - ca - ta, qui to - lis, qui to - lis pec - ca - ta.

A. *mf* *mp*  
to - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta, qui to - lis pec - ca - ta, qui to - lis, qui to - lis pec - ca - ta.

T. *mf* *f*  
A - gnus De - i, De - i, A - gnus De - i,

B. *mf* *f*  
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

Tam-t. *ff*

Vni I *p* *pp* *mp*

Vni II *div.* *uniti*

Vle *div.* *unite*

Vc.

Cb.

**C**

51 *f*

S. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta, qui - tol - lis pec - ca - ta, mi - se - re - re

A. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta, mun - di, mi - se - re - re

T. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, mi - se - re - re

B. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta, mun - di, mi - se - re - re

Timp.

Trgl.

Bl. *ff*

Tam-t.

Vni I *mf* div.

Vni II *mf* div.

Vle *mf* div.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

D

56 *ff*

S. no - - - - - bis.

A. *ff* no - - - - - bis.

T. *ff* no - - - - - bis.

B. *ff* no - - - - - bis.

Timp. *fff* *pp* *f* *gliss.*

Trgl. *fff* *f*

Bl. *fff* *f*

Tam-t. muta in Crot. *mf* *Crotali*

Vni I *f* *ff*

Vni II *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*



60

Timp. *pp* *f* *gliss.* *pp*

Trgl. muta in Vibr.

Bl.

Crot.

E

64

S. *ppp*  
A

A. *ppp*  
A

Timp. *f* *gliss.* *pp* *f* *gliss.*

Vibr. motor on. slow  
*mf*  
con pedale

Bl.

Crot. *f*

Vni I *ppp*  
uniti sul tasto

Vni II *ppp*  
uniti sul tasto

Vle *ppp*  
unite sul tasto

68

S. *p*  
A - - - - - gnus, A - - - - - gnus,

A. *p*  
A - - - - - gnus, A - - - - - gnus,

Timp. *pp* *f* *gliss.* *pp*

Vibr. *f*

Bl.

Crot. *ff*

Vni I *p*  
div.

Vni II *p*  
div.

Vle *p*  
div.

Vc. *ppp*

72 *mp* *f*

S. A - - gnus, De - - - i.

A. A - - gnus, De - - - - i.

Timp. *f* *gliss.* *pp* *f* *gliss.*

Vibr. *f*

Bl. muta in P-tto sospeso P-tto *p*

Croc. muta in Tamb. senza corde Tamb.

Vni I *ppp* *p* ord. *gliss.*

Vni II *ppp* *p* ord. *gliss.*

Vle *ppp* *p* ord. *gliss.*

Vc. *ppp* *f* div. *gliss.*

Cb. *ppp* *f*

**F**

76

S. A - - gnus De - i, A - - gnus De - - i, A - - - - gnus

A. A - - gnus De - i, A - - gnus De - - i, A - - - - gnus

T. A - gnus De - i, A - gnus De - - i, A - - - gnus

B. A - gnus De - i, A - gnus De - - i, A - - - gnus

Timp. *ff* *gliss.* 3

Vibr. *ff* muta in Gr. c. Gran cassa *ff*

P-tto *ff* z z z z

Tamb. *f* *ff*

Vni I *mf* *f* *f* *f*

Vni II *mf* *f* *f* *f*

Vle *mf* *f* *f* *f*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



**grandioso**

84

S. mi - - se - - re - - re no - - - - - bis. *fff* *ffff*

A. mi - - se - - re - - re no - - - - - bis. *fff* *ffff*

T. mi - - se - - re - - re no - - - - - bis. *fff* *ffff*

B. mi - - se - - re - - re no - - - - - bis. *fff* *ffff*

Timp. *fff* *ffff*

Gr. c. *fff* *ffff* muta in Vibr.

P-tto *fff* *ffff*

Tamb. *f* *ffff* muta in Tam-t. Tam-lam muta in Crot.

Vni I *ff* *fff*

Vni II *ff* *fff*

Vle *ff* *fff*

Vc. *gliss.* *gliss.* *fff*

Cb. *gliss.* *fff*

**G** Lamentoso (♩ = 50)

88

S. *p*  
A - gnus, A - gnus De - - i, A - gnus De - - - i,\_\_\_

A. *p*  
A - gnus, A - gnus De - - i, A - gnus De - - - i,\_\_\_

T. *p*  
A - gnus, A - gnus De - - i, A - gnus De - - - i,\_\_\_

B. *p*  
A - gnus, A - gnus De - - i, A - gnus De - - - i,\_\_\_

Cb. *ppp* sul tasto *pppp*

94

S. A - - - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

A. A - - - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

T. A - - - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

B. A - - - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

Vni I *ppp* *uniti* *div.* *uniti*

Vni II *ppp* *unite*

Vle *ppp*

Vc. *ppp* *uniti*

Cb. *ppp* *ord.*

H

99

S. *p* no - bis pa - cem. A - gnus, *ff* parlare A-gnus De - i qui

A. *p* no - bis pa - cem. A - gnus, A -

T. *pp* no - bis pa - cem. *ff* parlare A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis. A-gnus

B. *p* no - bis pa - cem. A - gnus, A -

Vibr. *p* arco

P-tto Timpani sticks *p*

Crot. *p* arco

Vni I div. *pp* *p*

Vni II div. *pp* *p*

Vle div. *pp* *p*

Vc. div. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

104

S. tol lis pec ca ta mun di mi se - re - re no - bis. A gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun di mi se - re - re no - bis. A gnus De - i, qui tol - lis pec ca ta mun di

A. gnus, *ff* parlare *gliss.* A gnus De - i, qui tol - lis pec ca - ta mun di mi se - re - re no - bis. A gnus De i, qui tol lis pec - ca - ta

T. De - i, qui tol lis pec ca - ta mun di, mi - se - re re no bis. A gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun di, do - na no - bis pa - cem,

B. gnus, *ff* parlare A gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun di, mi se - re - re no bis. A gnus De - i, qui tol lis pec - ca ta mun di mi - se

Timp. *ppp* *gliss.* *ff* *gliss.*

Vibr. *ff*

P-tto *ff*

Crot. *ff*

Vni I *gliss.* *gliss.*

Vni II *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vle *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vc. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Cb. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

A tempo

*sussurando*

**p**

S. do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa - cem. A - men.

A. mun-di, no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa - cem. A - men.

T. do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa - cem. A - men.

B. re-re no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa - cem. A - men.

*sussurando*

**p**

*sussurando*

**p**

*sussurando*

**p**

Timp. *gliss.* muta in Camp. **p** **Campane**

Vibr. **p** **ppp**

P-tto **p**

Crot. *gliss.* muta in Tam-t. **p** **Tam-tam arco** muta in Crot. **ppp** **Crotali arco**

Vni I **ppp**

Vni II **ppp**

Vle **ppp**

Vc. **ppp**

Cb. **ppp**