

Maria Trzpis

miδ

for solo viola

Maria Trzpis

niǒ

na altówkę solo

niǒ

for solo viola

PARTYTURA
SCORE

Data postania utworu: Luty 2026

Date of origin of the work: February 2026



KONCEPCJA UTWORU

Tytuł *nið* nawiązuje do islandzkiego słowa oznaczającego szum, pomruk lub niski, ciągły dźwięk. Odnosi się ono do podstawowego charakteru brzmieniowego utworu – skupionego na szumie, tarciu i niestabilnych drganiach, w których wysokość dźwięku pozostaje drugorzędna lub bywa całkowicie pomijana.

Nið powstał w stałej współpracy z altowiolistą Gilbertem Bautistą Ortizem, z którym konsultowałam techniki wykonawcze oraz opracowywałam propozycje zapisu. Jest to utwór pozostawiający wykonawcy przestrzeń na eksperyment i poszukiwanie.

Materiał dźwiękowy wyrasta z tarcia, nacisku smyczka, niestabilnego kontaktu ze struną oraz mikrodrgań. Altówka traktowana jest przede wszystkim jako obiekt fizyczny – źródło szmerów, trzasków i rezonansów – a celem jest odkrywanie ukrytych warstw brzmienia oraz poszerzenie przestrzeni dźwiękowej instrumentu poprzez techniki rozszerzone.

W partyturze pozostawiam także propozycje i skojarzenia zaproponowane przez Gilberta Bautistę Ortiza jako pamiątkę naszej wyjątkowej współpracy oraz jako otwarcie nowej przestrzeni twórczej – również w samej notacji. Edycja nut była dla mnie dotąd jednym z najtrudniejszych i najbardziej monotonnych etapów pracy kompozytorskiej, tutaj jednak doświadczenie to całkowicie się odwróciło i stało się przestrzenią odkrywania oraz zabawy.

Dziękuję, Gilberto.

CONCEPT OF THE PIECE

The title *nið* refers to an Icelandic word meaning noise, murmur, or a low continuous sound. It reflects the fundamental sonic character of the piece, focused on noise, friction, and unstable vibrations in which definite pitch remains secondary or is often deliberately disregarded.

Nið was developed in close collaboration with the violist Gilberto Bautista Ortiz, with whom I consulted playing techniques and worked on proposals for notation. The piece leaves the performer space for experimentation and exploration.

The sound material grows out of friction, bow pressure, unstable string contact, and micro-vibrations.

The viola is treated primarily as a physical object - a source of rustling sounds, scratches, and resonances - with the aim of revealing hidden layers of sound and expanding the sonic space of the instrument through extended techniques.

In the score I have preserved the proposals and associations suggested by Gilberto Bautista Ortiz as a trace of our exceptional collaboration and as an opening toward a new creative space - also within the notation itself. Score editing had previously been one of the most difficult and monotonous stages of my compositional work; here, however, this experience was completely transformed and became a space for discovery and play.

Thank you, Gilberto.

The piece begins with the viola in standard tuning.

nið

for solo viola

for Gilberto Bautista Ortiz

Maria Trzpis

Very slow, without pulse

30"

Viola

on the tailpiece
(avoid interruption)

on the left rib
(avoid interruption)

over the bridge



delikatne zmiany barwy
subtle color changes

15"

Retune the lowest string with the tuning peg
down to low C (one octave lower).

sul IV

sul III
(light high noise)



mp

(dark, delicate ponticello
smooth change with keys)

accel.



na lewym boczku, bliżej główki
on the upper part of the left rib

na lewym boczku, bliżej główki
on the left rib, near the pegbox

mf



More energetic

on the C-bout, col legno tratto

3"

6"



from sul IV → sul III
max pressure glissando

4"

3"

3"

grubsza kreska oznacza większą intensywność szumu
thicker line indicates higher noise intensity



2"

4"

sound like a horror scream
maximum bow pressure

maximum pressure with rythm

f > *mp* *mp* *f* *mp* *f*

noise glissando, arco. no left-hand fingers

accel.

ff (fingers movement) (close to harmonic, max pressure) *fff*

mocne uderzenie w pudło lewą ręką
strong tap on body with left hand

5"

with tilted bow, between ordinary bowing and *col legno*

sul pont.

p *pp*

mf

mf

mf *mf*

rit.

5'

mp *pp* *ppp*

6"
(sul IV, one octave lower)

18"
microtonal oscillation around C - sul III

mp *pp* *ppp*

accel.

10"

Retune the lowest string up to C (one octave higher), not necessarily perfectly in tune; then return to standard tuning.

fff *mf* *fff*

Bow

circular bowing, stopniowe przyspieszanie ruchu
circular bowing, gradual acceleration of the motion

Fast and energetic

(open strings)

fff *mf* *fff*

Bow

Bow



SCREAM!
(performer)

Moderato (♩ = 120)

Bow

wiper-like bowing



poco accel.

Bow

smooth transition onto the fingerboard

faster and faster

Fingerboard

ricochet col legno on rib



artificial harmonic gliss.

sul I
sul II



Cia 4



stable noise

molto vibrato

pp

ord.

unstable harmonics from noise, few, sporadic

mp *pp*

molto vibrato

some very high halfharmonic

(noise harmonic gliss.)

fast, irregular tapping

left hand fast gliss.

bridge (keep bow on the bridge)

ord. (stong)

sul I

sul II

(smoothly move to strings III and IV)

move smoothly to strings I and II

(stable high noise) molto vibrato non vibrato

(noise halfharmonic gliss.)

ppp ord.

mf

irregular tapping on the A string to produce random harmonics

briefly press the string to trigger random harmonics, then release immediately

(noise from string IV)

sul III

sul IV

sul III

gliss.

3"

sul I (natural harmonic glissando)

rit. accel. rit. accel. rit. accel.

+ sul II

(stop at the two highest halfharmonics)

2" gliss.

2"

* ZUPA BOWING

accel.

Bow



rit. accel. rit. accel.

mf



on the tailpiece (avoid interruption)

on the left rib

on the left rib

over the bridge



and at the end, a long noise without pitch, breaking at the end like cracking ice

* **ZUPA BOWING** (original technique by Gilberto Bautista Ortiz)

Circular bow motion with substantial, controlled weight.

Move the bow in a continuous rounded gesture (as if stirring), allowing the contact point to shift slightly.

The left hand applies flexible pressure on the fingerboard, subtly altering weight to destabilize the pitch.

The resulting sound should be dense, dark, and unstable, oscillating between friction noise and blurred pitch.